

AD

NOVEMBRE 2006

N°61 - 5€

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

moderne/ *MIX*

*EFFERVESCENCE
ARCHITECTURALE
de Valence à Dubaï*

*PLAISIRS
GOURMANDS
Lieux et objets
de désir*



*+32 pages
dossier meubles*

DESIGN ET CONFORT

M 04021 - 61 - F: 5,00 €

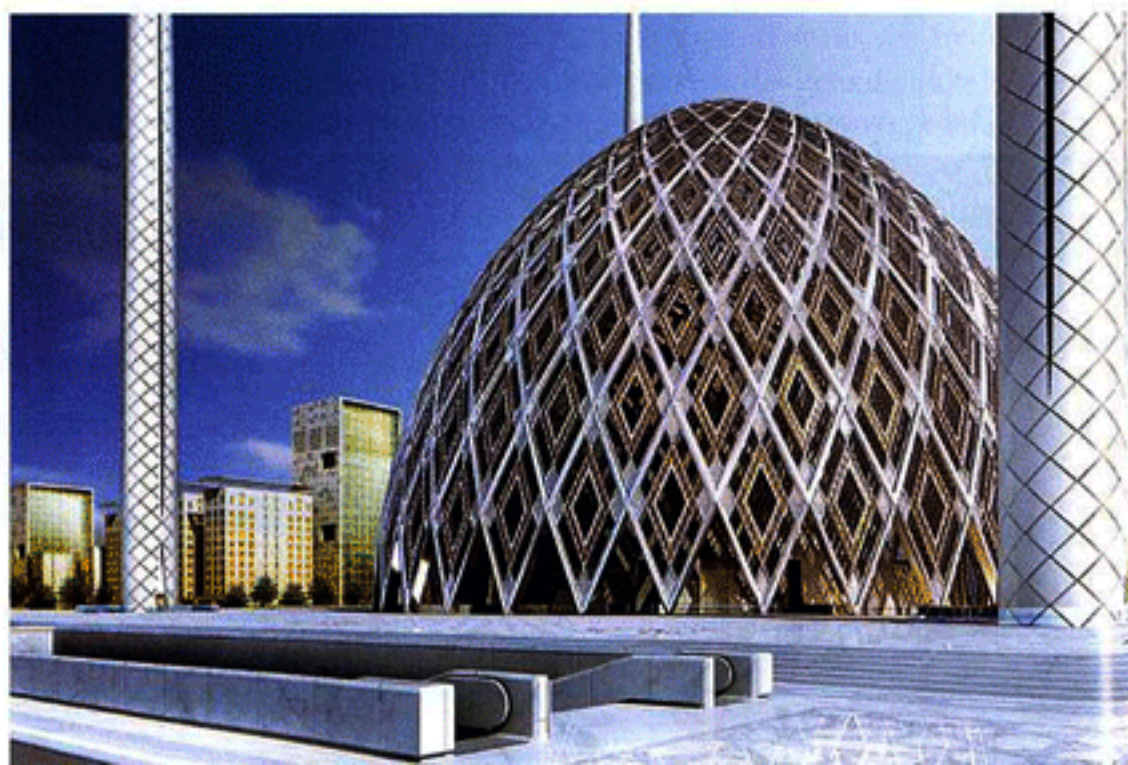


AD ARCHINEWS

L'Odyssée de l'Orient

De Dubaï au Qatar en passant par Amman et Riyad, le Moyen-Orient vit au rythme d'un à ciel ouvert où se retrouvent les plus grandes signatures de l'architecture mondiale: Zaha

Ci-dessus, pour le centre des affaires de Dubaï, Zaha Hadid a imaginé Dancing Towers, trois tours reliées par la base ou le sommet. Ci-contre, avec sa coupole à double coque de 80 m de haut, la mosquée du roi Abdallah à La Mecque, dessinée par Architecture-Studio, pourra accueillir jusqu'à 40 000 pèlerins. Page de droite, la marina d'Abu Dhabi conçue par Architecture-Studio est organisée autour d'une place centrale et de deux tours qui abriteront logements et commerces; la tour « jumelle » d'Agbar (Barcelone) de Jean Nouvel marquera le début de la métamorphose de Doha en capitale culturelle et architecturale du Moyen-Orient.





PHOTOS: © ZAHA HADID (1); © ARCHITECTURE-STUDIO (2); © JEAN NOUVEL (1).

PAR MARIE LE FORT

«Le Qatar est-il le nouveau Dubaï?» titre le *New York Times* dans son édition du 4 juin dernier. Le journaliste et critique Seth Sherwood souligne l'ampleur du boom architectural qui atteint toute la région. Avec ses projets pharaoniques, la ville a révélé au monde occidental l'ambition des nouveaux dirigeants et familles princières pour leur Etat, même petit. Emblématique, l'hôtel Burj Dubai, en forme de voile déployée, fait désormais partie du patrimoine architectural mondial. Un projet immobilier fou qui en préfigurait d'autres lors de son ouverture en 1999: en quelques années seulement, la cité du désert s'est transformée en ville du futur avec Sheikh Zayed Road, avenue centrale où l'on entrevoit l'étendue désertique entre deux gratte-ciel en construction. Et même si les projets semblent tout droits sortis d'un film de science-fiction, ils n'en sont pas moins réels, comme en témoignent la tour construite par Emaar et le cabinet américain SOM – avec plus de 800 mètres de haut, elle sera la plus haute du monde –; The World, un ensemble de trois cents îles ven-

dues 25 millions de dollars l'unité; le premier immeuble sensoriel dans lequel la domotique permettra de réguler à distance température, son, ambiances et odeurs au sein de chaque appartement... Rapporté au kilomètre carré, on prend conscience de la puissance d'investissements de Dubaï qui, anticipant le tarissement – à l'horizon de 2015 – de ses réserves pétrolières, entend transformer, avec cinquante milliards de dollars, la ville en un vaste centre d'affaires et un eldorado touristique. Pour parfaire son image sur le plan international, elle a fait appel à Zaha Hadid, star de l'architecture mondiale. Celle-ci a dévoilé à New York, en juillet dernier, les premiers plans d'un complexe culturel qui comprendra un opéra, une bibliothèque, une école de musique, un hôtel de luxe, une marina et deux musées, et ceux de trois tours de verre appelées à devenir le symbole du nouveau quartier des affaires Business Bay. De son côté, AREP construit les stations aériennes du réseau ferroviaire à grande vitesse. Quant aux groupes Armani et Versace, ils travaillent au projet d'un hôtel et d'un resort

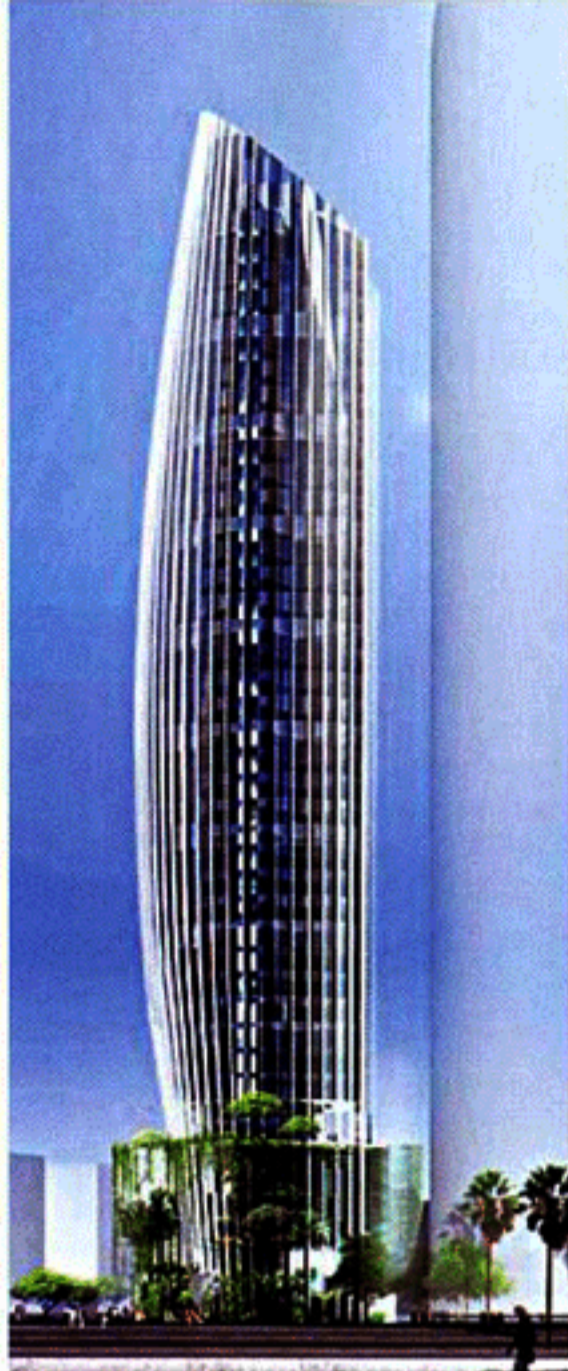


happening immobilier de grande envergure. Un chantier Hadid, Frank O'Gehry, Jean Nouvel, Norman Foster...

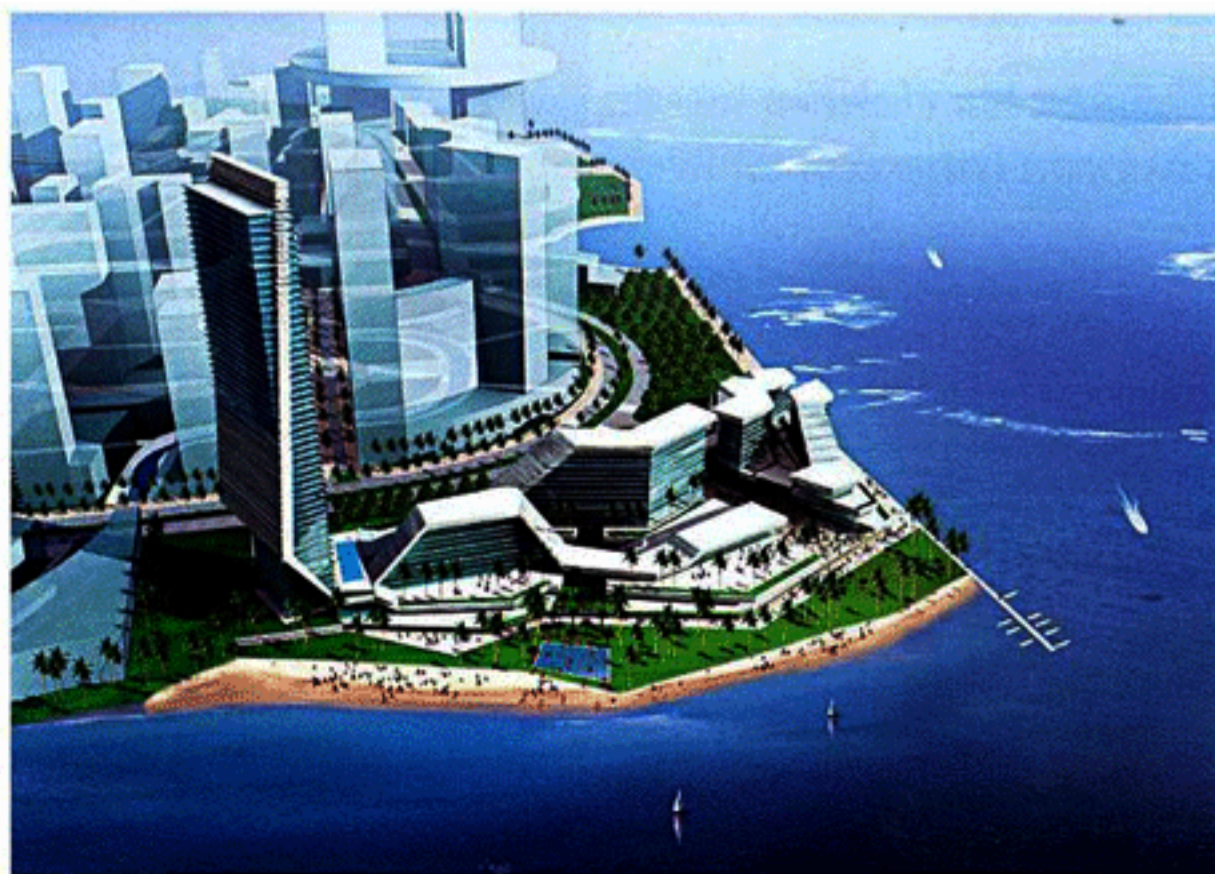


dont l'ouverture est prévue d'ici à 2008. Flairant le potentiel de cette région en pleine ébullition, Architecture-Studio vient de s'implanter à Dubaï. « Il y a quelques années, on ne pouvait imaginer que l'on nous confie la responsabilité du *master plan* du centre-ville d'Amman », explique Amar Sabeh El Leil, en charge des projets de l'agence dans la région. « Les dirigeants du Moyen-Orient ont compris que l'architecture internationale fait rêver, qu'elle est là pour créer de l'émotion. Les nouveaux décideurs ont reçu une éducation internationale et intégré l'impact de l'image, l'importance d'un bâtiment signé Zaha Hadid ou Norman Foster. Ils ont compris que l'architecture est un nouvel outil de communication planétaire. »

Dans le sillage de Dubaï, c'est toute la région qui est en passe de devenir le nouvel échangeur mondial des technologies de l'information. Les grandes entreprises mondiales et les marques de luxe viennent y investir, réalisant que le happening architectural en cours préfigure une nouvelle ère de la consommation au Moyen-Orient. « Nous réalisons, poursuit Amar Sabeh El Leil, une tour de 200 mètres qui abritera un hôtel cinq étoiles à Amman, des tours résidentielles et de bureaux dans

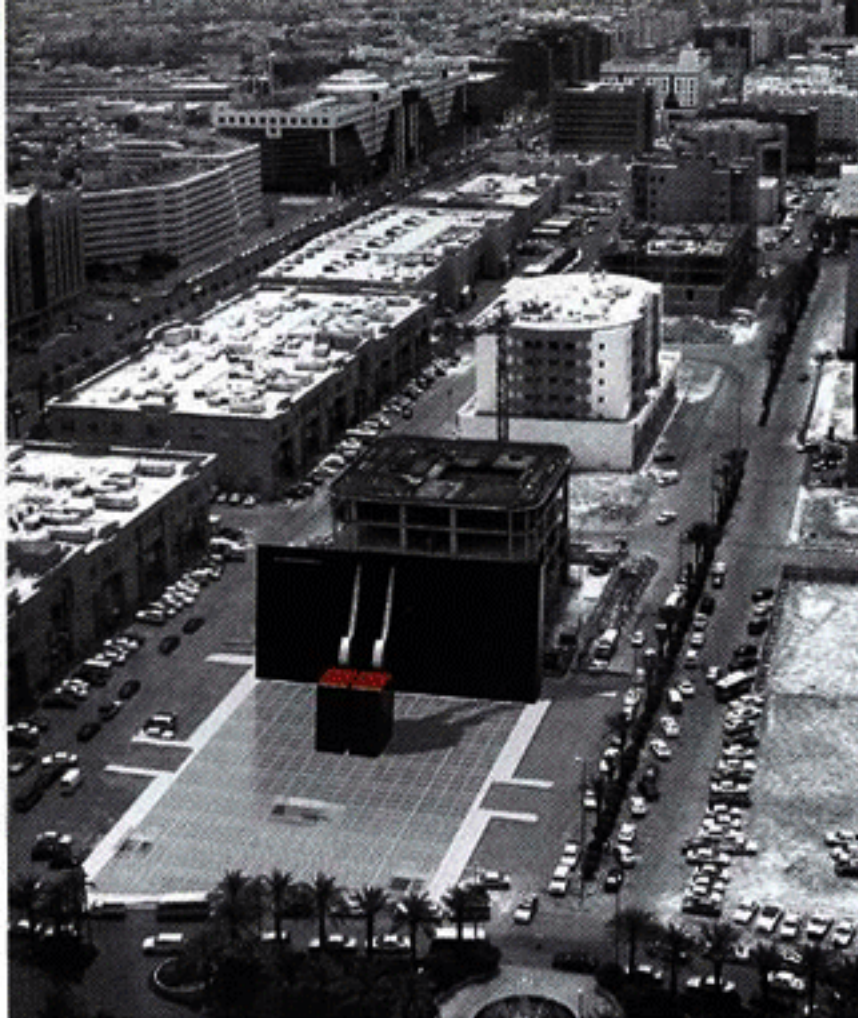
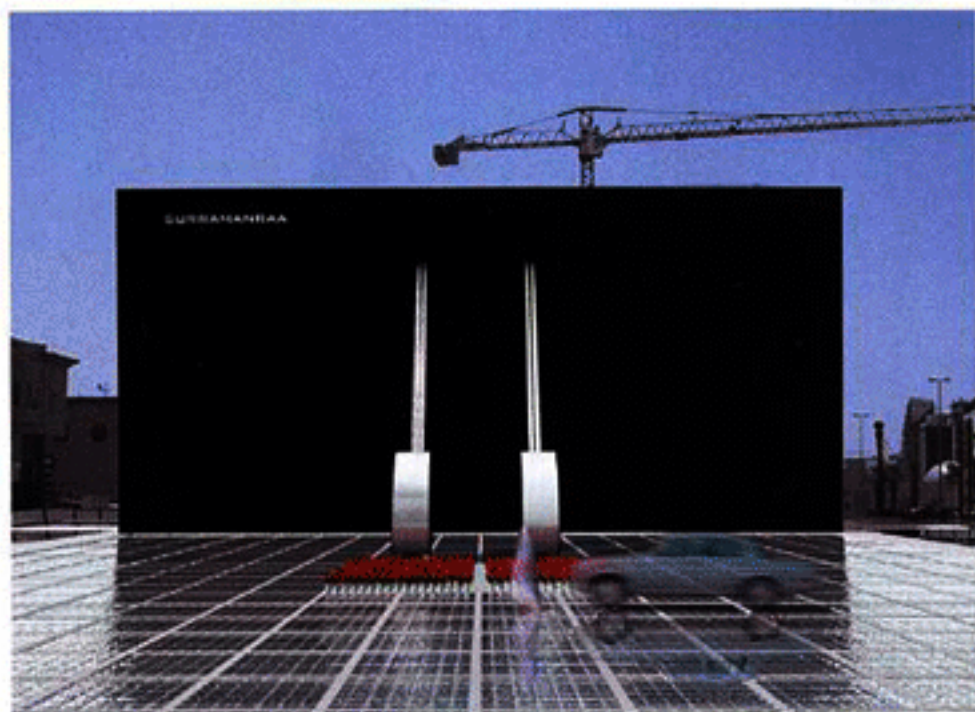


Ci-dessus, la tour de l'hôtel Rotana à Amman en Jordanie, imaginée par Architecture-Studio, est constituée d'un noyau central et d'une résille porteuse en façade; sa structure permettra de dégager de grands plateaux libres de tout élément porteur. **Ci-dessous**, ce projet de développement urbain, gagné en 2006 par Architecture-Studio à Abu Dhabi, compose un paysage avec de multiples zones de verdure. Sur 200 000 m², il accueillera un hôtel, des commerces, un centre d'art et de conférences et des immeubles de bureaux.



le centre d'Abu Dhabi, un boulevard à Lusail au Qatar, l'aménagement de la porte ouest de La Mecque ainsi qu'une mosquée avec un dôme de 80 mètres de haut. Après y avoir réalisé l'ambassade de France, nous avons aussi des projets en cours au sultanat d'Oman et au Pakistan. »

En plein essor, le monde arabe repousse sans cesse ses frontières. En faisant appel aux plus grands architectes, le Qatar fait figure de premier de la classe: Ieoh Ming Pei construit le musée des Arts islamiques; Jean Nouvel – à la demande de l'émir du Qatar qui a été séduit par la tour Agbar à Barcelone – dessine une tour de 231 mètres de haut à Doha; Santiago Calatrava imagine le musée de la Photographie, et Arata Isozako réalise la Bibliothèque nationale du Qatar. Pour autant, Koweït, Amman, Riyad ou encore Abu Dhabi ne sont pas en reste: l'Américain Frank O. Gehry vient de signer la création du futur Guggenheim à



Abu Dhabi, tandis que Norman Foster construit une tour à Amman et que Rem Koolhaas planche sur quatre *master plans* dans la région dont un à Dubaï et un autre au Koweït. A Riyad, c'est l'agence australienne Lab Architecture Studio qui a remporté le concours pour la création d'un centre d'affaires de près de 40 000 m² et de tours en quinconce. Un paysage architectural unique. Le Libanais Bernard Khoury, lui, a conçu le Surramanraa, un vaste centre commercial et culturel (2500 m²) exclu-

sivement réservé aux femmes, aménagé au cœur même de la capitale saoudienne. Un projet unique dans la région. « Nos clients attendent qu'on leur apporte notre savoir-faire, observe Amar Sabeh El Leil, que l'on construise des bâtiments contextuels qui fassent sens immédiatement. Nous nous devons en retour d'avoir une vraie approche architecturale et éthique, car c'est à nous tous qu'incombe la responsabilité internationale de faire du Moyen-Orient une entité cohérente. » ■

Ci-dessus, lauréat du concours pour le développement d'un centre d'affaires d'une surface totale de 90 000 m² à Riyad, l'agence Lab Architecture Studio a conçu un complexe de tours obliques qui s'entrechoquent, pouvant être ainsi reliées entre elles. **En haut**, Surramanraa (le palais des femmes), à Riyad, est un projet de l'architecte libanais Bernard Khoury. On accédera à ce vaste centre commercial et culturel par deux ascenseurs monumentaux.